


LIBRARY OF THE
JOHN G. JOHNSON COLLECTION
CITY OF PHILADELPHIA





novembre 1891
Amsterdam

Illustré de 16 planches

Collection F. D.

COLLECTION



TABLEAUX MODERNES.



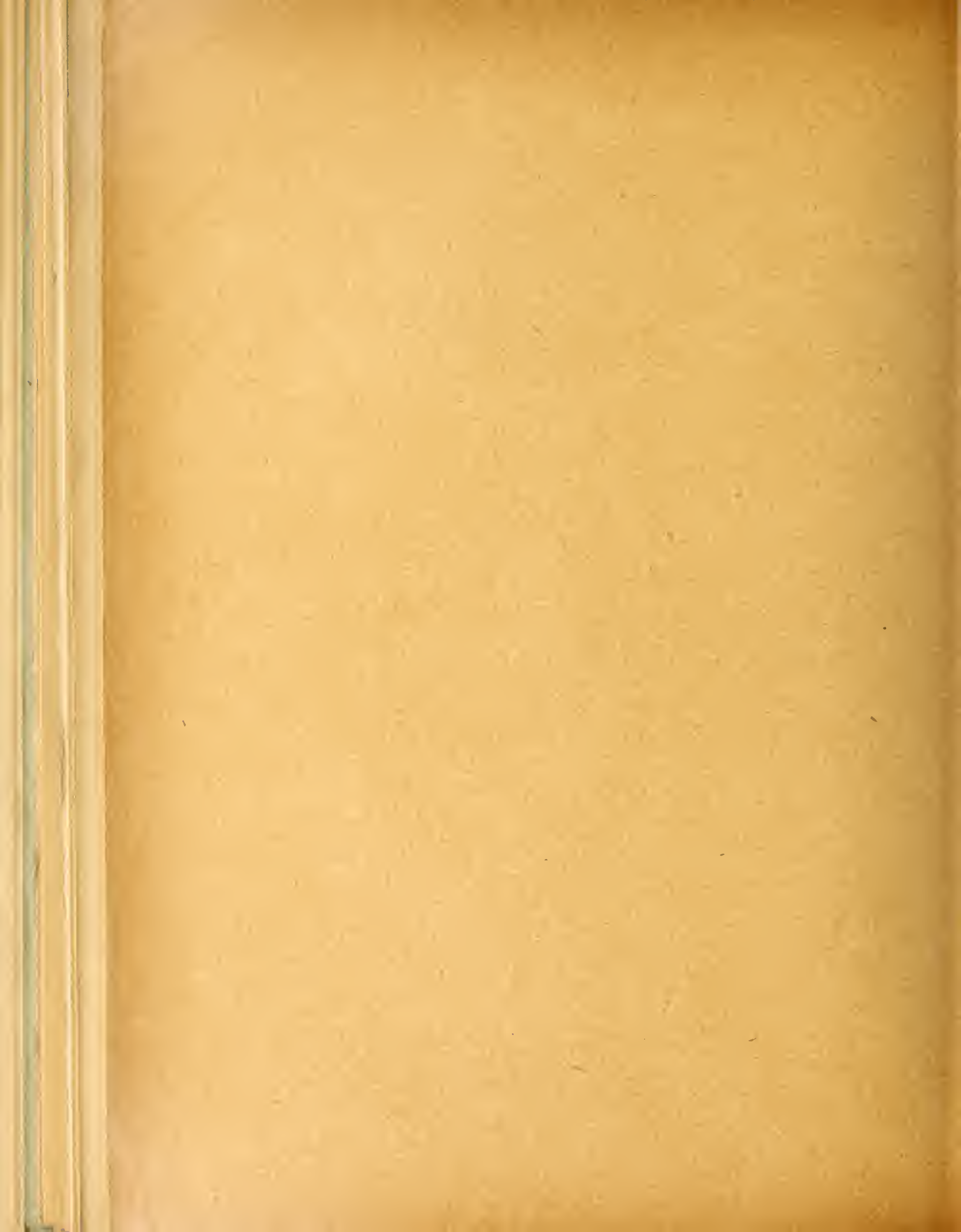
VENTE PUBLIQUE

le Mardi 24 Novembre 1891,

à

AMSTERDAM.

Direction: C. F. ROOS & CIE.





No. 25.
CHARLES CHAPLIN.

F[illegible]typ[illegible] B. K[illegible] M. [illegible]



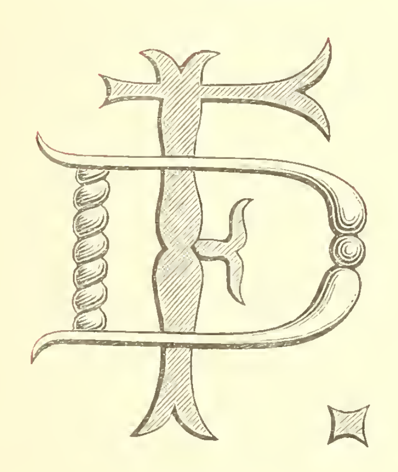


CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

de la Collection



DONT LA

VENTE PUBLIQUE

AURA LIEU

le Mardi 24 Novembre 1891,

à 10½ heures du matin,

dans l'Hôtel „de Brakke Grond" à Amsterdam,

SOUS LA DIRECTION DE

M. M. — C. F. ROOS & CIE.,

(Salle d'art: Nes 49).

JOURS D'INSPECTION

Privée:	**Publique:**
* les Samedi 21 et Dimanche 22 Novembre 1891,	le Lundi 23 Novembre 1891,

de 10 à 4 heures.

* Pour les cartes d'entrée, strictement de rigueur pour les jours de **SAMEDI** et **DIMANCHE**, s'adresser aux Directeurs de la Vente: Brakke Grond, Nes 49.





Le présent Catalogue se trouve à

Paris	Chez MM. BOUSSOD, VALADON & Cie.; 2, Place de l'Opéra.
»	Chez M. CHARLES SEDELMEYER; 6, Rue de la Rochefoucauld.
»	Au BUREAU du JOURNAL DES ARTS; 1, Rue de Provence.
Londres.	Chez MM. BOUSSOD, VALADON & Cie., 116/117 New Bond Street.
»	Chez M. H. KOEKKOEK Jne.; 72, Piccadilly.
Vienne	Chez M. H. O. MIETHKE; 13, Neuermarkt.
»	Chez M. GABRIEL POSONYI; 3, Lothringerstrasse.
Munich	Chez MM. WIMMER & Cie.; 3, Brienerstrasse.
Berlin.	Chez MM. BOUSSOD VALADON & Cie.; 28 Französische Strasse.
»	Chez M. EDUARD SCHULTE; 4*a*, Unter den Linden.
Cologne.	Chez M. EDUARD SCHULTE; Richartzstrasse 16.
St. Pétersbourg	Chez M. A. BEGGROW; 4, Perspective de Newsky.
Bruxelles . . .	Chez MM. HENRI LE ROY & Fils; 83, Montagne de la Cour.
New-York . . .	Chez MM. BOUSSOD VALADON & Cie.; 303, Fifth Avenue.
»	Chez M. S. P. AVERY; 368, Fifth Avenue.
Boston	Chez MM. NOYES, COBB & Cie.
Philadelphie . .	Chez M. CHAS. F. HASELTINE; 1416, Chestnutstreet.
Chicago.	Chez THE ART INSTITUTE.
Rotterdam . . .	Au CERCLE DES BEAUX-ARTS (Kunstclub).
	Chez M. OLDENZEEL; 74, Leuvehaven.
La Haye	Chez MM. BOUSSOD VALADON & Cie.; 20, Plaats.
Amsterdam. . .	Chez MM. C. F. ROOS & Cie.; Brakke Grond, 49, Nes.

Conditions de la Vente.

La vente se fera au comptant, avec augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs, seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente. Après l'adjudication, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DE LA VENTE

10½ heures du matin.

de N°. 1 à N°. 123.

après l'heure de midi.

de N°. 124 à N°. 178.

TABLEAUX.

APOL.

(LOUIS)

1 — Temps de neige.

Sur l'avant-plan, une large route foraine, longeant à gauche, une mare prise par la glace, bordée à droite, par des arbres de haute futaie.

S'avançant péniblement à travers la neige, un chariot chargé de sable, se rendant vers le village situé au fond, moitié caché par la ramée d'un groupe d'arbres dénudés.

Toile. — Hauteur 76 cent. Largeur 61 cent.

2 — Le matin.

Sur la route longeant un canal, bordé de verdure à droite, un cheval de halage tirant une péniche.

A gauche, les prés, encore couverts des brumes matinales, empêchant de distinguer plus que les faîtes de quelques saules et les formes indécises du bétail occupé à paître.

Daté : 1877.

Toile. — Hauteur 40 cent. Largeur 80 cent

APOL.

(LOUIS)

3 — Soir d'hiver.

Route foraine, bordant d'un côté une rivière prise par la glace, longeant de l'autre une habitation; au loin, un pont en bois.

Effet de neige et de soleil couchant.

Bois. — Hauteur 30 cent. Largeur 41 cent.

BAKKER KORFF.

(A. H.)

4 — La lecture de la gazette.

Les petits soins journaliers, incombant à quiconque le prend sérieusement avec son ménage pour aussi restreint qu'il soit, sont exécutés. Plus de poussière nulle part; tout reluit et miroite comme une glace; et enfin, voilà un instant qu'on pourra consacrer à ses loisirs.

Notre ménagère proprette, vêtue d'une cotonnade rose, le tablier de soie noire provisoirement encore gardé, le bonnet d'une blancheur immaculée et coquettement paré d'un ruban rose, encapuchonnant la tête, en a profité pour se mettre à son aise à sa table à thé, où elle trouve une occupation non moins absorbante, dans la lecture de son journal, au contenu si intéressant d'avis de naissances, d'enfants tombés dans de l'eau bouillante et d'autres bagatelles de l'histoire des jours courants.

Bois. — Hauteur 20 cent. Largeur 18 cent.



No. 4.
BAKKER KORFF.







No. 5.
BAKKER KORFF.

Phototypie B. Kühlen M. Gladbach

BAKKER KORFF.

(A. H.)

5 — Un noeud au fil.

Notre douce amie n'est plus dans l'éclat de sa première jeunesse; nous croyons au contraire que plutôt elle frisera cette nouvelle période de contentement, où l'on ne craint plus d'avouer le nombre d'étés qu'on a vus fleurir, pour aller bientôt jusqu'à se glorifier de leur entassement respectable. Son costume de soie brune avec une mantille foncée passée autour de la taille, par son ton un peu sévère; les deux bourrelets de cheveux échappant de son bonnet, par leur caractère imposant; nous donnent certains indices appréciables à cet égard

Cependant pas encore la moindre défaillance, soit dans son maintien, soit dans l'exécution de sa besogne. Et c'est, droite comme une perche, qu'elle est occupée, assise à sa table à thé chargée d'un service de Saxe, à pelotonner de la laine, ne perdant sa rectitude même aux moments les plus difficiles, quand il s'agit d'écarter un noeud formé de maléchance par le fil.

Bois. — Hauteur 22 cent. Largeur 18 cent.

BAKKER KORFF.

(A. H.)

6 — La lettre de recommandation.

La bonne vieille, armée de son inséparable parapluie verte, son panier en osier pendu au bras, sa tête coiffée de la sérieuse cornette, nous représente ce type patriarchal de la domesticité qu'on se plaint de voir disparaître, au détriment du repos des ménages.

Les demoiselles d'âge mûr auxquelles elle vient offrir ses services, sont assises près de la table, au centre de leur intérieur 18me siècle. L'une, prenant connaissance de la lettre de recommandation de la solliciteuse ; l'autre, lui faisant subir un interrogatoire sévère, soutenu par un regard scrutateur, l'incommodant un peu sous sa fixeté.

Daté: 1879.

Bois. — Hauteur 18 cent. Largeur 22 cent.

7 — La marmelade de coigns.

On peut être prostrate fervente du célibat, et pourtant avoir ses péchés — mignons, il est vrai. Rien de tel par exemple, que de se fricasser soi-même quelque petit mets de prédilection ; une marmelade bien-soignée, en premier lieu !

Aussi voyons nous notre vieille amie, se laissant accaparer entièrement par pareille besogne délicate ; le costume en étoffe rayée protégé par un tablier blanc, le bonnet blanc à rubans roses sur la tête, elle est toute attention pour le contenu bouillant de la poêle, mise à chauffer sur le réchaud placé devant sa chaise.

Daté: 1880.

Bois. — Hauteur 16 cent. Largeur 11 cent.

BAKKER KORFF.

(A. H.)

8 — Occupations ménagères.

Assises près de la table, encore chargée du service de déjeuner, deux dames âgées dont l'une, apparemment la maîtresse du logis, est occupée à ourler une couverture de lit.

L'autre dame, assise à son côté et trahissant par la modestie de son costume noir une position plutôt subordonnée, travaille à un corsage en soie rose qu'elle est en train de tailler.

Esquisse.

Bois. — Hauteur 25 cent. Largeur 20 cent.

BEERS.

(JAN VAN)

9 — Buste de femme.

Jeune brunette, vue de profil, la tête coiffée d'un chapeau à panache flottant de plumes rouges et noires, un fichu noir enserrant ses épaules.

Daté : 1879.

Bois. — Hauteur 16 cent. Largeur 12 cent.

10 — Le gardeur de dindons.

Paysan assis à la nuit tombante au haut d'une colline. La volaille sous sa garde, se dessine en noir, comme autant de fantômes, sur un ciel encore éclairé par quelques dernières lueurs.

Daté : 1875.

Toile. — Hauteur 40 cent. Largeur 55 cent.

BENSA.

(A. VON)

11 — La bataille de Weissenbourg.

Régiment de Zouaves, repoussé par les hussards chargeant du Prince royal Frédéric.

Bois. — Hauteur 37 cent. Largeur 56 cent.

BERTRAND.

(GEORGES.)

12 — L'aeule.

Au déclin du jour, dans un paysage d'aspect désolé, encore assombri par les ténèbres envahissantes de la nuit, y étendant comme un voile de deuil se serrant de plus en plus, une vieille femme indigente, assise au bord d'un sentier. A côté d'elle, également par terre, un jeune garçon; leurs loques usées, témoignent de leur état de profonde misère.

Accablés de fatigue, ils se sont assoupis tous les deux ; la vieille, courbée sur elle même, avec les bras passés autour des genoux croisés pour empêcher le corps de s'affaisser en arrière ; l'enfant, ses membres abattus pendant tout avachis près du corps comme inanimé, se reposant de côté, appuyé contre sa compagne, sur un pauvre petit paquet de hardes, nouées dans un mouchoir.

Daté : 1878.

Toile. — Hauteur 180 cent. Largeur 135 cent.

BEUL.

(F. DE)

13 — Mouton couché et autre debout devant le ratelier, dans une étable.

Bois. — Hauteur 18 cent. Largeur 24 cent.



N°. 12.
GEORGES BERTRAND.



BEUL.

(F. DE)

14 — Sujet comme ci-dessus.

Pendant du numéro précédent.

BISSCHOP.

(CHRISTOFFEL.)

15 — L'oeuvre de Jacob Cats.

Paysanne de la Frise, assise dans un intérieur, le côté gauche tourné vers le spectateur. Les mains jointes sur ses genoux couverts d'un tablier bleu, elle est occupée à lire dans son in-folio de Cats, ouvert sur la table devant elle, au chapitre du „Houwelyck"

Au fond de la chambre, un miroir à cadre en bois d'ébène, reflétant une partie de son visage et de son bonnet blanc.

Bois. — Hauteur 33 cent. Largeur 22 cent.

BLES.

(DAVID)

16 — Le cadet de famille.

Le jeune homme est de retour sous le toit paternel, pour y passer ses premières vacances de l'école militaire.

Enfant encore lorsqu'il partit, il a depuis senti grandir une certaine gaillardise, qui le fait brûler du vif désir de faire des conquêtes. Naturellement il tâche de s'en prendre en premier lieu à la vertu de la cuisinière de chez lui, trônant dans son sanctuaire au milieu des préparatifs pour un repas.

Bois. — Hauteur 28 cent. Largeur 33 cent.

BLOMMERS.

(B. J.)

17 — L'arrivée de la marée.

Trois bateaux-pêcheurs, dont un encore carguant les voiles, viennent de retourner avec les produits d'une pêche abondante, et la plus grande partie de la population du village se trouve accumulée sur la plage pour assister ou aider au débarquement du poisson.

Sur l'avant-plan, en face d'une femme assise sur son panier, cinq fillettes, agenouillées l'une à côté de l'autre dans le sable, pour palper et examiner quelques soles, raies etc. déposées sur la plage. Plus en arrière, deux femmes portant un panier rempli, un pêcheur chargé de sa hotte et une masse plus compacte de plusieurs autres figures groupées ensemble.

Au loin sur la plage, illuminée vers l'horizon par des rayons de soleil obliquant à travers une éclaircie dans les nuages, un chariot attelé d'un cheval et de nombreuses figures de femmes et de pêcheurs, ici agglomorées au bord de la mer, là plutôt séparément traversant la plage pour s'en retourner chez eux avec le poisson acheté.

Ciel chargé de nuages grisâtres, s'épaississant à droite jusqu'à faire craindre une ondée, à gauche, se dilatant au contraire en légères voiles vaporeuses, atténuant l'éclat de l'azur du plein jour, sans pouvoir en recéler tout-à-fait le bleu céleste.

Toile. — Hauteur 75 cent. Largeur 125 cent.



N°. 17.

B. J. BLOMMERS.



BOCK.

(TH. DE)

18 — En automne.

Pièce d'eau, bordée d'arbres à gauche, et de l'autre côté longeant une prairie occupée par du bétail pâturant. Amarrée à l'ombre, une embarcation avec pêcheur.

Toile. — Hauteur 70 cent. Largeur 45 cent.

19 — Village au bord d'une rivière, avec pont rustique et embarcations amarrées.

Toile. — Hauteur 40 cent. Largeur 68 cent.

BÖKER.

(CARL)

20 — Repas manqué.

Maître bébé, pour prendre sa soupe au lait, s'est mis à l'air frais, près de l'entrée de sa demeure, où ses compagnons ordinaires de jeu, le chien et le chat de la maison, sont venus le trouver.

L'enfant, par quelque mouvement imprudent, venant de renverser son écuelle, ils ne se contentent point de rester simples spectateurs, mais s'empressent de se régaler du contenu répandu par terre, faisant fi des sanglots désespérés de leur jeune ami furieux.

Daté : 1877.

Toile. — Hauteur 53 cent. Largeur 40 cent.

BOUTIBONNE.

(E.)

21 — L'alerte.

Jeune femme sortie du bain, dont la baigneuse glissée laisse le corps à nu; elle est avertie par son chien de l'approche de quelques pas.

Toile. — Hauteur 80 cent. Largeur 60 cent.

BUCCHI.

(E.)

22 — Préparatifs pour la fête.

Jeune femme italienne de stature élancée, portant dans ses bras nus, sortant d'une simple chemise blanche glissée de ses épaules, un large panier rempli d'une profusion de roses découpées, des couleurs les plus variées.

Son front, cintrant deux yeux pétillant de malice, ombragé par une longue chevelure brune, flottant après en masse abondante sur ses épaules, elle passe devant la grille d'un parc, le visage épanoui tourné en riant vers le spectateur.

Toile. — Hauteur 125 cent. Largeur 87 cent.

23 — Otages de l'été.

Branche de rose posée dans l'orifice d'une fenêtre barrée, sur le treillis de laquelle un moineau est venu se percher.

Toile. — Hauteur 58 cent. Largeur 40 cent.



N°. 22.
E. BUCCHI.



CAUCHOIS.

(H.)

24 — Bouquet de fleurs de champs, posé par terre.

Bois. — Hauteur 32 cent. Largeur 45 cent.

CHAPLIN.

(CHARLES)

25 — Belle dormeuse.

Jeune femme à la chevelure blonde cendrée, mollement appuyée sur un coussin de satin rose très-clair, la tête un peu renversée en arrière.

Son visage sympathique, teinté d'un vermeil plus vif sous l'influence du sommeil, est tourné de côté, de manière à être vu pleinement de face. Autour de son cou, un ruban rose, relevant par son reflet soyeux l'incarnat délicat de sa poitrine découverte, ressortant d'un corsage dénoué, glissé des épaulés.

Toile. — Hauteur 78 cent. Largeur 57 cent.

CORELLI.

(A.)

26 — Le frère-quêteur.

Intérieur de chaumière rustique de paysan italien. Par la porte ouverte se trouvant au fond, derrière la cheminée, l'apparition d'un moine avec sa besace, entrant dans la demeure.

Les membres de la famille se rendent à sa rencontre pour lui demander sa bénédiction.

Daté : 1883.

Toile. — Hauteur 74 cent. Largeur 100 cent.

CROEGAERT.
(GEORGES)

27 — Brunette.

Buste de jeune beauté, vue de face, les épaules couvertes d'un léger corsage blanc. Dans ses cheveux, ondulant sur son front, une rose, piquée sur le derrière de la tête.

Bois. — Hauteur 27 cent. Largeur 21 cent.

DANSAERT.
(LÉON)

28 — La récitation.

Intérieur de salon 18me siècle, occupé par une réunion d'une dizaine de personnes.

Au centre, un jeune homme, lisant des vers dans un livre qu'il tient à la main. Il est posté debout près de quatre autres figures, assises à sa droite à une table de jeu; à sa gauche, deux dames assises l'une près de l'autre et travaillant à une broderie.

Au coin, à gauche, une bonne vieille et un monsieur âgé, assis vis-à-vis devant la cheminée.

Bois — Hauteur 65 cent. Largeur 90 cent.

DAUBIGNY.
(CHARLES).

29 — Le ruisseau.

Au bord du courant, une femme agenouillée, lavant du linge. Plus loin, une habitation en pierre, située près de la verdure se voûtant au dessus de l'eau.

Esquisse.

Bois. — Hauteur 14 cent. Largeur 24 cent.

DELLEANY.

(L.)

50 — Les provisions du couvent.

Sur le quai en pierre, baigné par l'onde limpide de la Méditerranée, quatre frères-quêteurs occupés à décharger l'embarcation avec laquelle ils sont venus accoster.

Sous les rayons du soleil dardant de pleine force, ils ont déjà amoncelé une profusion de légumes, de volaille, quantité de poissons, exposés en tas à l'air frais. En ce moment ils s'amusent des frétillements et des sursauts d'une oie vivante, se débattant contre la continuation d'un voyage l'approchant d'une mort prématurée.

Toile. — Hauteur 68 cent. Largeur 98 cent.

CHATTEL

(FRED. J. DU)

51 — En été.

Ferme entourée d'arbres, située à l'extrémité d'un terrain cultivé en potager.

Bois. — Hauteur 34 cent. Largeur 25 cent.

52 — Automne.

Fossé traversant les prés, et plus loin, longeant une habitation entourée d'arbres dénudés.

Bois. — Hauteur 33 cent. Largeur 23 cent.

EBNER.

(L.)

53 — La foire.

Place ouverte occupée à droite, par une rangée d'étalages de marchandes de friperies, postées quelques-unes elles-mêmes à la devanture de leurs cabanes en bois

Au milieu de l'espace laissé libre, une jeune femme essayant un vêtement qu'une autre vieille lui fait passer; un marchand lui apporte une fichu rouge, pour se parer davantage.

Bois. — Hauteur 32 cent. Largeur 40 cent.

EICKELBERG.

(W. H.)

54 — Hiver.

Rangée d'arbres au bord d'un chemin creux, conduisant vers le fond. A gauche, une chaumière à moitié cachée sous les bois. Effet de neige.

Bois. — Hauteur 35 cent. Largeur 27 cent.

FLIER

(H. VAN DER)

55 — Pacage.

Troupeau de moutons en repos sur le sommet d'une colline, par un temps se couvrant à l'approche d'un orage.

Toile. — Hauteur 54 cent Largeur 80 cent.

FRIEDLAENDER.
(A.)

56 — La surprise.

Trois cavaliers, armés de pied en cap, se lancent fond de train à l'attaque d'un convoi traversant la forêt.

Bois. — Hauteur 26 cent. Largeur 38 cent.

GAISSER.
(M.)

57 — La gentille voisine d'en face.

Le déjeuner, consistant en quelques huîtres arrosées d'un verre de vin blanc, est fini, et notre jeune bourgeois de vers 1617, vêtu d'un long habit de drap rouge, en est arrivé à savourer sa pipe de tabac.

Une apparition féminine de l'autre côté de la rue, l'arrache cependant de son état contemplatif, et prudemment il ouvre la fenêtre devant laquelle il est assis, pour mieux distinguer la fille d'Eve l'intriguant.

Bois. — Hauteur 26 cent. Largeur 21 cent.

58 — Au cabaret.

Intérieur à murailles blanchies et pavé en dalles rougeâtres; sous la lumière d'une fenêtre, placée vers le haut, une table carrée.

Trois hommes, parlant, fumant et buvant, s'y trouvent établis; l'un, vêtu d'un habit de drap rouge, est coiffé d'un grand chapeau en feutre noir, les autres sont nu-tête.

Debout, près du trio, le cabaretier lui-même, espèce de rustaud comme Teniers aimait à les introduire dans ses compositions.

Bois. — Hauteur 30 cent. Largeur 23 cent.

GERARD.
(JAN)

39 — Zaandam.

Vue sur le „Binnenhaven" de la dite ville ; étoffage de quelques navires et de plusieurs moulins à vent.
Daté : 1890.

Toile. — Hauteur 81 cent. Largeur 150 cent.

40 — Le »Schie".

Rivière animée par quelques navires. Sur la rive droite, une scierie à vent ; sur celle de gauche, un village.
Daté : 1890.

Mêmes dimensions.

HAMMAN.
(EDOUARD)

41 — La supplication.

Une dame âgée en deuil, accompagnée de sa fille et d'un jeune garçon, se jette aux genoux du Doge de Venise, traversant une des antichambres de son palais en se rendant avec ses conseillers à la salle des séances, pour lui demander la grâce d'un proche parent inculpé.

Bois. — Hauteur 57 cent. Largeur 73 cent.

HAMZA.

(J.)

42 — Le lévrier.

Riche intérieur de château, occupé par le maître du logis, assis dans un fauteuil en costume militaire de gentilhomme du 17me siècle.

A côté de lui, un lévrier gris, qu'il encourage de la voix et des gestes pour le faire sauter par dessus la cravache qu'il tient dans sa main droite.

Daté: 1879.

Toile. — Hauteur 45 cent. Largeur 38 cent.

HEYERMANS.

(JAN)

43 — L'éclair.

Jeune fille, dans un intérieur, occupée à arranger un bouquet, se trouve épouvantée par la détonation d'un orage.

Toile. — Hauteur 65 cent. Largeur 43 cent.

ISRAELS.

(JOZEF)

44 — Emettre l'ancre.

La vaste mais archi-simple composition ne consiste qu'en la mer sans bornes, et deux figures; types de ces vieux loups de mer qui ont vu disparaître à côté d'eux, balayés par les tempêtes, beaucoup de ce qu'ils aimèrent, mais qui eux-mêmes, comme d'autres rocs au milieu des battements de l'orage, se trouvent toujours encore debout pour continuer la mêlée avec la vie: ridés par les intempéries, voûtés par les chagrins, il est vrai, mais pourtant vaillants, de braves par leur simplicité devenant des héros, là où il s'agit de l'exécution de leur rude devoir.

A travers l'eau, déferlant sous l'effet du ressac produit par les bancs de sable, ils s'avancent vers la plage, équipés de leurs vêtements de marins, en portant l'un, chargé sur son épaule, l'ancre qu'ils vont émettre, l'autre en tirant le cordage du bateau rentré qu'on largue. Ces deux figures se dessinent en demi-teinte sur la surface sombre de la mer, déjà envahie par les premières ténèbres du soir tombé, leur voile ternissant, lacérée seulement par les notes lumineuses des flocons d'écume, absorbant dans leur blancheur les dernières lueurs du jour disparu.

Comme couronnement de cet espace infini, un ciel s'obscurcissant, chargé de nuages moutonnés, dont le manque à l'ouest, fraye le parcours à une clarté argentine, source de la diffuse lumière règnant encore.

Toile. — Hauteur 140 cent. Largeur 180 cent.



N°. 44.
JOZEF ISRAELS.



ISRAELS.

(JOZEF)

45 — Portrait.

Jeune homme représenté assis dans un fauteuil, son bras droit se reposant sur l'appui.

Bois. — Hauteur 34 cent. Largeur 26 cent.

ISRAELS

(ISAAC)

46 — La soupe dans la caserne.

Salle dans une caserne d'artillerie de campagne, éclairée à gauche par trois fenêtres basses donnant sur de la verdure et sur quelques maisons en face.

Devant la première fenêtre, autour d'une table grossière, six soldats, types divers, en train de vider leurs gamelles.

Toile. — Hauteur 70 cent. Largeur 85 cent.

JONG.

(JAN DE)

47 — Fleurs diverses entourant le piédestal d'une statuette en terre glaise.

Toile. — Hauteur 47 cent. Largeur 26 cent.

JUGLAR.

(V.)

48 — La cigale.

La jeune fille du pays où fleurit l'oranger est bien véritablement l'homonyme de cet insecte insouciant se trouvant au dépourvu quand la bise fut venue, après avoir chanté tout l'été.

Le froid mistral a fait son entrée, en couvrant le sol d'un mince tapis de neige. Pourtant faut-il gagner son pain, de quoique peu aussi qu'on se contente, et, la guitare pendue sur le dos, nous la voyons traverser la forêt, d'un village à l'autre.

La bourrasque haineuse, tantôt la cingle d'en face, tantôt la tiraille de côté ; ses bras croisés sur la poitrine ne parviennent qu'à retenir un peu de chaleur dans ce pauvre corps à peine mûri, que les vêtements en loques ne peuvent guère protéger ; et soucieuse, mais pourtant encore allègre, elle combat le mauvais temps, riche dans sa misère d'un seul trésor, sa jeunesse éclose sous le rayon couvant d'un soleil du midi.

Daté : 1878.

Toile. — Hauteur 147 cent. Largeur 92 cent.

KATE.

(J. M. TEN)

49 — Intérieur d'église.

Sur un banc sculpté, en bois de chêne, sont assises deux femmes de l'île de Marken, dans leur costume local, occupées à lire dans leurs livres de prières.

Toile. — Hauteur 30 cent. Largeur 25 cent.



N°. 48.
V. JUGLAR.







No. 50.
HUGO KAUFFMANN.

KAUFFMANN.

(HUGO)

50 — Le prestidigitateur.

De passage dans un village de la Bavière, le noble descendant de la race des Cagliostros a su réunir dans la salle basse de l'auberge, un auditoire très-intéressé. Plusieurs des sommités de la place le favorisent de leur présence ; on y compte, le receveur, assis à une table au centre, et vu son importance, fumant un cigare; à côté de lui, le maître cordonnier au ventre bien-repu, un paysan armé de sa pipe, et le charpentier du village, un finaud, clignant de l'oeil pour faire croire qu'on ne l'y prendra pas. Un peu plus retiré, le maître d'école, que la science a rendu un peu sceptique, ce qui l'empêche de s'associer à la gaîté franche des autres.

Parmi les autres assistants, plus au fond de la chambre, par-ci, par-là, une tête de femme, tout yeux aux mouvements de l'artiste, placé sur une proéminence et occupé à exécuter la disparition miraculeuse d'un lapin vivant.

Daté : 1880.

Bois. — Hauteur 54 cent. Largeur 72 cent.

KLINKENBERG.

(J. C. K.)

51 — Leyde.

Bord de canal, entrecoupé à droite, par un pont en pierre. La rangée de maisons à façades pittoresques, longeant le quai, est vivement éclairée par un soleil argentin, se mirant encore dans l'eau limpide à la surface toute unie.

Bois. — Hauteur 28 cent. Largeur 21 cent.

KLINKENBERG.

(J. C. K.)

52 — Utrecht.

Vue sur le canal dit „Oude Gracht", caractéristique par ses caves débouchant à fleur d'eau, en dessous de la rue plus haute, bordée des maisons.

Bois. — Hauteur 36 cent. Largeur 22 cent.

KOCK.

(E. DE)

53 — Fleurs.

Chrysanthèmes enlaçant une cruche à col élancé.

Toile. — Hauteur ,78 cent. Largeur 50 cent.

KOEKKOEK.

(H. W.)

54 — L'entrée des troupes.

Régiment d'infanterie allemande marchant de face dans une rue de ville française, abandonnée par l'ennemi. A droite et à gauche, des maisons détériorées par le feu, qu'on fouille et scrute du regard, crainte de quelque embuscade.

Toile. — Hauteur 50 cent. Largeur 65 cent.

KOEKKOEK.

(J. H.)

55 — Naufrage sur une côte montagneuse, battue par des vagues écumantes.

Bois. — Hauteur 22 cent. Largeur 29 cent.

KOEKKOEK.

(JAN H. B.)

56 — Katwijk.

Deux pêcheurs et une femme sont occupés à décharger un canot de pêche, se trouvant à sec sur le sable de la plage. Vers le côté droit, un pêcheur assis sur son chariot, qui retourne d'un groupe de plusieurs figures, assemblées au bord de la mer.

Au large, deux voiles d'embarcations partant pour la pêche.

Bois. — Hauteur 58 cent. Largeur 80 cent.

57 — Schéveningue.

Sur la plage, un bateau-pêcheur qu'on est occupé à faire avancer jusqu'au pied des dunes au moyen d'un cabestan; tout près, un attelage de trois chevaux, ayant prêté leurs forces dans le même but.

Au bord de la mer, deux bateaux de pêche déchargeant leur cargaison.

Bois. — Hauteur 45 cent. Largeur 62 cent.

KOEKKOEK.

(WILLEM)

58 — Rue écartée, derrière un édifice d'église; étoffage de quelques figures.

Bois. — Hauteur 34 cent. Largeur 27 cent

KOOL.

(S.)

59 — Scène ménagère.

Paysanne de Hinloopen occupée à chauffer la bouillie de son enfant, dormant dans un berceau, à côté de l'âtre.

Bois. — Hauteur 40 cent. Largeur 51 cent.

60 — Intérieur.

Jeune paysanne de Hinloopen debout devant un pupitre et lisant la bible.

Bois. — Hauteur 45 cent. Largeur 34 cent.

LANDELLE.

(CHARLES.)

61 — Algérienne.

Jeune femme du type foncé des Fellah's, debout dans une cour, à côté d'une fontaine. Dans sa main droite, qu'elle tient relevée, une cafetière en argent, dont elle verse le contenu dans une coupe du même métal à intérieur en verre, posée sur un plateau en or, soutenu par sa main gauche.

Son corps élancé se trouve pris dans un costume oriental modelant les contours de la partie inférieure, plus ample. mais les formes reluisant à travers, autour du buste. Sa tête à chevelure noire d'ébène, est légèrement tournée de côté; autour de son cou, un collier en monnaies d'or attachées à un cordon.

Daté : 1881.

Toile. — Hauteur 136 cent. Largeur 190 cent.





No. 64.
ALBERT MAIGNAN.

LEICKERT.

(CHARLES.)

62 — Bord avec deux moulins à vent, d'une rivière prise par la glace.

Toile. — Hauteur 53 cent. Largeur 75 cent.

MAHLKNECHT.

(Edm.)

63 — Le »Hintersee".

Jeune pâtre à cheval, conduisant son troupeau de bétail s'abreuver à l'eau du lac. Au fond, de hautes montagnes, en partie cachées par des nuages.

Toile. — Hauteur 51 cent. Largeur 42 cent

MAIGNAN.

(ALBERT)

64 — L'attentat d'Anagni.

Au haut de l'escalier en pierre conduisant au trône papal, se trouve Boniface VIII, revêtu du manteau blanc de St. Pierre, défiant, solennel, majesté par la croyance dans son infaillibilité et état inviolable.

Au dessous de lui, ses assaillants, auxquels il est dit d'avoir jeté ces mots: „Voici mon cou, ma tête; frappez! Mais Pape je mourrai!"

Sciana Colonna, leur chef, a déjà monté les premières marches pour le saisir. Pourtant celui-ci hésite d'approcher plus près, chancelant entre le désir d'atteindre son but et la crainte, le respect involontaire, que la dignité pontificiale continue à lui imposer, à cet instant encore.

Toile. — Hauteur 210 cent. Largeur 153 cent.

MARINIER.
(ERNEST)

65 — L'étang de Lozère (Seine et Oise.)

Pièce d'eau, ombragée du côté droit par de hauts arbres à feuillage épandu, et embarrassée de roseaux et de lis flottant dans sa partie gauche.

Au centre, une embarcation occupée par deux figures posant des nasses.

Toile. — Hauteur 85 cent Largeur 132 cent.

MARIS.
(JACOB)

66 — La plage.

Plage déserte dont l'étendue monotone n'est interrompue que par quelques rouches de bâteaux-pêcheurs, alignées sur le sable au pied des dunes. A gauche, la mer d'un ton uniformément gris, émaillée, mais sobrement, de quelques reflets blancs produits par l'écume du déferlement.

Ciel poussant des nuages, ou blancs, ou grisâtres, ébouriffés par le vent par-ci, par-là vivement argentés par un soleil brillant à rayons interceptés.

Toile. — Hauteur 36 cent. Largeur 52 cent.

67 — Crépuscule.

Dans une pelouse, arrivant jusqu'au courant d'un fleuve deux troncs de bouleaux, l'un légèrement incliné, l'autre tortueux et noueux, tranchant par les notes claires de leurs écorces sur une frondaison à masse obscure.

Ciel chargé de nuages vaporeux, se condensant en buée de couleur terne vers l'horizon, au zénith nuancés de gammes délicates de tons jaunes et roses tamisant le fond encore légèrement bleueté.

Toile. — Hauteur 68 cent. Largeur 36 cent.

MARIS.

(WILLEM)

68 — Dans les prés.

Paysanne conduisant deux vaches à travers une prairie aboutissant à un fleuve bordé de quelques arbres.

Bois. — Hauteur 28 cent. Largeur 21 cent

MAUVE.

(ANTON)

69 — Figure de paysanne dans un coin de pré, clôturé par une rangée d'arbres, au fond.

Bois. — Hauteur 37 cent. Largeur 27 cent.

MAX.

(GABRIEL.)

70 — Toison d'or.

Tête vue entièrement de profil d'une belle, jeune femme, dans le genre des types de beautés préconisées par Rubens.

Visage à yeux bruns éclairés d'un regard limpide, à teint d'un incarnat rose-tendre colorié par un sang généreux, à traits peu marqués sous la mitigation des lignes par une chair plutôt opulente—régulier visage à expression sereine en somme, encadré d'un flot de cheveux blonds, à reflets dorés, cachant la nuque et le front sous leurs ébouriffements duveteux.

Toile. — Hauteur 34 cent. Largeur 26 cent.

MELIS.
(H. J.)

71 — Un peu de lait pour le chat.

Intérieur de paysan de au delà de la Meuse, dans lequel une grand-mère tenant sa petite-fille sur ses genoux.

De ce côté de la table, placée devant la fenêtre à gauche, la mère de l'enfant, versant du lait dans une tasse que son fils, jeune, garçon lui présente.

Toile. — Hauteur 56 cent. Largeur 40 cent.

MIEDEMA.
(R.)

72 — Marine.

Trois bateaux-pêcheurs ancrés près de la plage, par un temps de grand vent.

Toile. — Hauteur 33 cent. Largeur 48 cent.

MIRALLES.
(ENRIQUE)

73 — La dressure.

Un clown, assis sur un pliant derrière les coulisses, par terre à côté de lui une guitare, est occupé à apprendre à son chien à tenir en équilibre un gobelet, qu'il lui pose sur le museau.

Bois. — Hauteur 26 cent. Largeur 20 cent.

NEUHUYS.
(ALBERT)

74 — Seules à la maison.

Intérieur rustique, éclairé de gauche par une fenêtre basse à étroit rideau blanc, versant sa lumière, sur deux figures, sur un berceau d'enfant placé près de la couche au fond de la chambre, et sur un jouet traînant sur le plancher.

Près de la fenêtre, et debout à une table sur trois pieds, un jeune enfant blond, illuminé d'en face. Assise près de lui, une paysanne, sa mère, occupée à peler des pommes-de-terre, qu'elle tient sur ses genoux couverts d'un tablier bleu, dans un plat en grès rouge.

Toile. — Hauteur 103 cent. Largeur 135 cent.

75 — Intérieur.

Jeune fille du village de Laren, occupée à tricoter un bas. Assise à quelque distance de la table et tout en continuant à travailler, elle regarde son chat, faisant le dos rond contre son tablier bleu qui lui couvre la partie inférieure du corps, jusque sur ses sabots.

Toile. — Hauteur 35 cent. Largeur 27 cent.

76 — Scène rustique.

Paysan et ses deux enfants, occupés devant leur habitation aux environs du village de Laren.

Daté: 1884.

Toile. — Hauteur 40 cent. Largeur 50 cent.

NEUHUYS.

(JOZEF)

77 — Un coin de paysage aux environs de la Haye, en été.

Bois. — Hauteur 43 cent. Largeur 30 cent.

OFFERMANS.

(TONY)

78 — Paysanne occupée devant sa demeure, au déclin du jour.

Toile. — Hauteur 35 cent. Largeur 22 cent.

OYENS.

(DAVID)

79 — Jeune femme raccommodant son corsage, dans un intérieur.

Daté : 1890.

Bois. — Hauteur 35 cent. Largeur 25 cent.

OYENS.

(PIERRE.)

80 — La lettre.

Jeune femme vue de face, tenant dans sa main gauche une lettre déployée. Elle ne lit pas à cet instant, cependant; son regard dépasse le papier de la missive, comme perdu dans des pensées intérieures. Inconsciente, elle vient de porter l'index de sa main droite vers sa bouche, position lui donnant un air encore plus méditatif.

Toile. — Hauteur 85 cent. Largeur 58 cent.

PECRUS.

(F. C.)

81 — Liseuse.

Jeune dame en costume rouge et noir, debout devant la fenêtre de son salon, et en train de lire très attentivement une lettre.

Bois. — Hauteur 19 cent. Largeur 14 cent.

PERRAULT.

(LÉON.)

82 — Sollicitude sororiale.

Jeune paysanne italienne assise au milieu des champs, sur une élévation du terrain; couché sur ses genoux, son petit frère, un tout jeune blond bébé dodu, venant de s'y endormir.

Dans sa main droite, la quenouille, dont le fuseau cependant, gît par terre, à ses pieds ; le repos de l'enfant l'empêchant de le ramasser pour continuer son travail interrompu.

Toile. — Hauteur 125 cent. Largeur 85 cent.

PISA.
(A.)

83 — La fleuriste.

Belle jeune fille, en costume décolleté du temps de Marie Antoinette et représentée jusqu'aux genoux, vue de face.

Son charmant visage, tout captivant par un mignon sourire espiègle qui lui desserre les lèvres, par deux yeux bleus frétillant de gaîté sous la courbe gracieuse des sourcils légèrement marqués, se trouve enchâssé dans un grand bonnet bouffant, à coquet ruban rose tranchant sur sa blancheur éclatante. Quelques mèches de cheveux blonds, s'en sont esquivées et folichonnent sur son front; autour de son cou, une simple bandelette en velours noir, attachée en haut de l'échancrure de son corsage.

Debout devant un dahlia à fleurs rouges, elle tient ses bras gentiment courbés pour arriver à mettre ses mains dans sa taille; dans son tablier retroussé, une profusion de roses découpées, faisant issue sur ce fond blanc en maintes nuances délicates.

Toile. — Hauteur 102 cent. Largeur 69 cent.

PORTIELJE.
(J. F.)

84 — Circassienne.

Belle jeune femme, représentée en buste, son visage d'une expression de beaucoup de douceur, tourné vers la droite.

Lui serrant la tête, un mouchoir rouge, ornementé de monnaies d'or; il s'en échappe un flot de chevelure foncée, descendant jusque sur son dos. Sur l'épaule gauche, une écharpe en soie blanche, couvrant partie de sa jaquette de velours vert, brodée d'or.

Bois. — Hauteur 59 cent Largeur 49 cent



No. 83.
A. PISA.



RASMUSSEN.

(A.)

85 — Sur la côte de Norwège.

Intérieur de fiord animé de quelques embarcations, dans le voisinage de la ville de Bergen. A droite, au fond, un groupe d'habitations, situées au bord de l'onde, sous la domination de hautes montagnes à pics dénudés.

Toile. — Hauteur 60 cent. Largeur 100 cent.

RIP.

(W. C.)

86 — Le gardeur d'oies.

Paysan debout, surveillant ses oies qui tout en caquetant s'avancent le long d'un fleuve.

Toile. — Hauteur 27 cent. Largeur 75 cent.

RIVIERE.

(Adr. La)

87 — Nature-morte.

Cygne de stature colossale, étalé sur le dos auprès d'un pot à plantes servant de récipient pour des oranges.

Toile. — Hauteur 100 cent. Largeur 140 cent.

ROCHUSSEN.
(CHARLES)

88 — Chasse au moyen-âge.

Partie de chasse arrêtée, vers la fin du jour, sur la lisière d'une forêt, dans un paysage couvert de neige.

Au centre, trois cavaliers s'entretenant à pied, leurs coursiers stationnant à gauche, près des dames restées en selle. A droite, les serviteurs et gardes-chasse, surveillant les meutes postées à l'entrée des buissons.

Daté: 1867.

Bois. — Hauteur 31 cent. Largeur 45 cent.

89 — Délibérations.

De la cavalerie batave, allant à l'aventure à travers une bruyère, vient de mettre pied à terre auprès d'une flaque d'eau, formée par les pluies battantes inondant la plaine.

Sur une élévation du terrain, à gauche, se sont réunis les officiers pour se consulter sur la direction à suivre.

Daté: 1875.

Bois. — Hauteur 18 cent. Largeur 27 cent.

ROELOFS.
(WILLEM.)

90 — Pacage d'un troupeau de bétail, à l'heure de traire.

Bois. — Hauteur 10 cent. Largeur 13 cent.



No. 91.

JEANNE RONGIER.

RONGIER.

(JEANNE)

91 — Pris au piège.

Composition d'un heureux agencement dégagé, excellant par un jeu harmonieux des couleurs d'une palette des plus riches et traitant un vaste corps de garde occupé par une huitaine de figures.

A la tête d'une longue table à quatre pieds, placée au centre, devant la haute cheminée, un jeune gentilhomme en élégant et riche costume de satin rose, une large écharpe en soie bleu-clair lui ceignant la taille; un peu renversé en arrière dans sa chaise, il s'adresse à un guerrier vêtu de rouge, debout derrière lui, et le consulte sur le jeu de cartes qu'il tient dans ses mains.

Sur le banc, de ce côté-ci de la table, son adversaire de jeu, militaire vêtu de velours brun, à visage vil sur lequel la fourberie et l'imposture ont posé leur empreinte. Aussi l'argent empilé devant lui a été gagné grâce aux indices de son complice, qui, de derrière le dos du jeune cavalier égaré dans ce tripot, lui trahit le jeu dont celui-ci dispose.

Regardant cette scène de droite et de gauche, un vieux assis à califourchon sur sa chaise, et un autre camarade, buvant son vin au coin de la table. Plus à côté, une servante rafraîchissant du vin et deux autres soldats attablés en buvant.

Daté: 1881

Toile. — Hauteur 78 cent. Largeur 118 cent.

RÖNNER.

(HENRIETTE)

92 — Nouveaux locataires.

Devant une draperie rouge, moitié cachée derrière un rideau en guipure blanche, une table carrée couverte d'un tapis en soie damassée de couleur jaune. Sur elle, vers son bord, une caisse en bois, transformée par un treillis en fils de fer adapté d'un côté, en cage de transport pour des oiseaux.

A cette heure cependant, la caisse sert à autre chose encore; elle est devenue le lieu de récréation de toute une nichée de jeunes chats, s'y ébattant tout autour ou dedans à qui mieux mieux. La chatte-mère a pris place sur le haut de la caisse, un de ses rejetons tâchant d'escalader son trône; deux autres des petits, s'amusent à se culbuter à l'intérieur; un quatrième force l'entrée de la demeure, égarement causant près d'un cinquième, qu'il roule de recul, les pattes en l'air. Plus à gauche, encore un dernier enfin, s'amusant pour son propre compte à lui, avec un éventail laissé traînant sur la table, près d'un flacon.

Toile. — Hauteur 80 cent Largeur 125 cent.

ROOSENBOOM.

(MARGUERITE.)

93 — Grappes de raisins blancs et noirs, et pêches, dispersées par terre.

Bois. — Hauteur 21 cent. Largeur 29 cent.



N°. 92.

HENRIETTE RÖNNER.



ROUSSEAU.

(Th.)

94 — Paysage boisé au coucher du soleil.

Etude.

Bois. — Hauteur 10 cent. Largeur 14 cent.

RUGGIERO.

(P.)

95 — Le jeu de chiques.

Groupe de trois gamins, accroupis par terre dans une cave pour jouer aux billes. Au second rang, assises sur un banc, deux jeunes filles les regardant.

Toile. — Hauteur 24 cent. Largeur 42 cent.

96 — Jeune Napolitain prenant son repas, assis près du fourneau, dans une cuisine.

Bois. — Hauteur 28 cent, Largeur 20 cm.

SANDE BAKHUYZEN.

(G. J. VAN DE)

97 — Fleurs.

Roses trémières, roses de thé, du chèvrefeuille, etc., dans un panier à anse tressé, posé par terre.

Toile. — Hauteur 50 cent. Largeur 78 cent.

SANDE BAKHUYZEN.

(JULIUS VAN DE)

98 — En été.

Sur l'avant-plan, à gauche, une pièce d'eau, s'étendant derrière une métairie, dont l'étable à toit de chaume se distingue au côté droit, deux saules occupant la bande étroite de terrain entre celle-ci et la surface miroitant de la mare.

Au second plan, à droite, des chênes de haute futaie, à feuillage serré ne laissant percer qu'un unique rayon de soleil par-ci, une échappée toute restreinte de lumière par-là. Plus au centre, une végétation moins haute, un hêtre et quelques saules, croissant dans un coin de pré au bord de l'eau, occupé par du bétail pâturant. A gauche, la perspective est restée libre et fait voir des prairies, entrecoupées de champs moissonnés, s'étendant jusqu'à de la verdure, tout lointain à l'horizon.

Bois. — Hauteur 92 cent. Largeur 125 cent.

99 — Paysage d'été.

Métairie située au bord de l'eau; s'éloignant le long du courant, une paysanne, passant auprès de quelques canards pataudant.

Toile. — Hauteur 33 cent. Largeur 45 cent.



N°. 98.

J. VAN DE SANDE BAKHUYZEN.







No, 101.

A. SCHREYER.

SCHOLTEN.
(H. J.)

100 — La lecture.

Appuyée contre le dos de son fauteuil en velours rouge, une jeune dame blonde, tenant dans ses mains croisées un livre qu'elle est occupée de lire. Son charmant visage, à moitié éclairé par le reflet de la lumière tombant sur sa collerette en dentelles, exprime le grand intérêt que sa lecture lui inspire.

Bois. — Hauteur 27 cent. Largeur 20 cent.

SCHREYER.
(ADOLPH.)

101 — Au déclin du jour.

Paysage légèrement ondulé et couvert d'herbes haut-montant et d'enchevètrements de taillis, prédominés par des troncs effilés de bouleaux, faisant groupes à deux par-ci, à trois sur d'autres places encore.

Au centre, et s'éloignant vers une masse de verdure plus compacte, une large route sablonneuse, servant de chemin de retour à un troupeau de chevaux ; mêlé à eux, le paysan en selle les conduisant.

L'avant du chemin est illuminé par une lumière de soleil déjà jaunissant, ruisselant comme de l'effluve d'or sur la tête d'une jument brune, accompagnée de son poulain, et sur les robes blanches de deux autres chevaux, restés en arrière, arrachant quelque touffe d'herbe ou quelque branche de verdure.

A gauche, un jeune pâtre, figure pittoresque dans le costume rural des steppes de la Hongrie ; il s'est arrêté avec son chien, pour laisser le troupeau le devancer.

Toile. — Hauteur 44 cent. Largeur 75 cent.

SEGANTINI.

(GIOVANNI)

102 — La nuit tombante.

Bergère chargée de sa hotte, reconduisant son troupeau de moutons à l'obscurité du soir. Le chemin creux, sur lequel ils s'éloignent, conduit vers un village situé sur la hauteur; ses maisons se dessinent en silhouettes contre la tache lumineuse produite au ciel par les dernières lueurs du jour éteint.

Toile. — Hauteur 40 cent. Largeur 68 cent.

SIERIG.

(F. CARL)

103 A la recherche de son feu.

Servante venant chercher du feu et de l'eau bouillante chez la bonne vieille, pratiquant ce négoce dans le quartier.

Toile. — Hauteur 28 cent. Largeur 38 cent.

SPRINGER.

(CORNELIS.)

104 — Zutphen.

A gauche, un curieux bâtiment datant du 16e siècle, flanqué au coin de la rue d'une tour carrée à toit d'ardoise. Sous un auvent au pied de celle-ci, plusieurs marchandes de légumes, occupées de leur commerce.

Passant plus au fond, la rue, dite: „Nieuwstad", animée de figures circulant et bordée d'une façade typique en briques rouges, à côté d'une porte en pierre sculptée, éclairées les deux par un soleil d'été.

Bois. — Hauteur 43 cent. Largeur 35 cent.

TESSON.

(LOUIS)

105 — En Alger.

Entrée de maison mauresque, occupée par deux groupes d'arabes postés, dans leurs vêtements, bariolés aux deux coins de la rue illuminée par le soleil.

Plus à l'intérieur, sur les marches ascendant de l'escalier en pierre, plongé dans l'ombre, deux autres figures d'hommes, enveloppées de burnous blancs.

Toile — Hauteur 41 cent. Largeur 30 cent.

Vente
J. Blanke. 1881

THOMA.

(H.)

106 — Clair de lune.

Moulin à eau situé, au second plan, au bord d'un ruisseau A droite, sur le bord gazonneux planté de quelques arbres, une figure suivant la lisière de la forêt.

Toile. — Hauteur 85 cent. Largeur 64 cent.

THORS.

(J.)

107 — Habitations entourées de verdure, au bord d'une mare.

Toile. — Hauteur 35 cent. Largeur 51 cent.

UNTERBERGER.

(F. R)

108 — Capri.

A gauche, une ruelle passant entre deux murailles, couronnées et surpassées par quelques herbes et arbrisseaux. Dans l'ombre projetée de gauche, une fruitière près de son étalage, un homme assis avec son âne, des poules piquotant, et trois jeunes femmes, allant puiser de l'eau, une troisième retournant, la cruche pleine sur la tête

Au fond, des maisons, reflétant les rayons du soleil, sur leur blanchi; s'étageant l'une derrière l'autre, elles se trouvent surplombées par la coupole élancée d'une église, se dessinant en profil harmonieux sur un ciel en bleu d'azur, mitigé de quelques légères vapeurs seulement.

Toile. — Hauteur 81 cent. Largeur 68 cm.

109 — Coucher de soleil sur la Méditerranée.

Au milieu de l'onde tranquille, deux canots de pêche amarrés à une estacade de pieux; plus loin, une gondole et plusieurs voiles de bateaux-pêcheurs ; à l'horizon, quelques vagues indices de la côte.

Bois. — Hauteur 21 cent. Largeur 39 cent.

VERSCHUUR.

(WOUTERUS)

110 — La halte.

Dans le corridor d'une auberge villageoise, une paysanne présentant un seau d'eau à un cheval blanc, monté d'un paysan.

Bois. — Hauteur 21 cent Largeur 17 cent.



No. 108.
F. R. UNTERBERGER.



VERSCHUUR.

(WOUTERUS)

111 — Paysan à cheval, conduisant un cheval noir à la laisse.

Bois. — Hauteur 20 cent. Largeur 15 cent.

112 — Intérieur de château, avec deux chiens gardant l'armure de leur maître.

Bois. — Hauteur 25 cent. Largeur 22 cent.

Vente
J. Blanke, 1881.

VERSCHUUR Jr.

(WOUTERUS)

113 — Hiver.

Deux chevaux de trait dans un enclos de ferme. Effet de neige.

Bois. — Hauteur 27 cent. Largeur 37 cent.

VERVEER.

(S. L.)

114 — Bord de rivière.

Au premier plan, une embarcation touchant le rivage sablonneux pour embarquer deux femmes de pêcheurs, accompagnées d'une jeune fille.

Plus loin, les toits rouges d'un village, se dérobant à moitié derrière la digue cernant le courant et le feuillage des arbres plantés sur sa crête. Une église vient à les surpasser, son clocher à flèche pointue trouant l'air chargé de quelques nuages, laiteux vers l'horizon, plus sombres vers le haut.

Toile. — Hauteur 37 cent. Largeur 56 cent.

VROLIJK.
(JAN)

115 — Pâturage.

Un veau couché et deux vaches à robes blanches et noires, dans un pré un peu élevé, surplombant un large courant, s'étendant à perte de vue.

Toile. — Hauteur 48 cent. Largeur 77 cent.

WANDSCHEER.
(MARIE)

116 — La petite compagne.

Jeune fille debout dans un intérieur; dans ses bras un jeune chat, portant un ruban rouge autour du cou.

Toile. — Hauteur 68 cent. Largeur 48 cent.

WEISSENBRUCH.
(JAN)

117 — Vue de rivière.

A gauche, sur le bord du fleuve, un vieux bâtiment en briques, devant lequel un navire-marchand, amarré près d'une rangée de saules; plus en avant, un radeau, occupé par un pêcheur raccommodant ses filets, et quelques femmes.

Au fond, l'autre côté de la rivière, longeant d'abord un moulin à vent, puis ensuite de la verdure et un village.

Toile. — Hauteur 60 cent. Largeur 82 cent.

WEISSENBRUCH.

(J. H.)

118 — Au bord de la mer.

Paysage des dunes, s'étendant sous un ciel couvert de tonalité grise, teintée par-ci, par-là de nuances jaunâtres sous l'effet de la lumière du soleil dérobé.

Devant nous, le sommet et la pente de la rangée la plus extrême des dunes, à droite, dévalant vers la mer; on y distingue quelques figures, se rendant vers un village de pêcheurs avec tour massive carrée. Derrière celle-ci, une bande lumineuse, formée par le sable jaune des dunes, là vibrant comme une effluve d'or sous un jet de rayons ayant pénétré à travers les nuages.

Toile. — Hauteur 51 cent. Largeur 63 cent.

WIJSMULLER

(J. H.)

119 — Hiver.

Vue dans les environs de la ville d'Amsterdam, prise sur le „Kostverloren Wetering".

A gauche, précédé d'un champ couvert de neige, plusieurs scieries à vent, entourées de différents hangars et charpentes. A droite, l'eau du canal, dont le reflet sombre répercute la nuance crépusculaire du ciel, rougi vers l'horizon par les dernières lueurs du jour.

Toile. — Hauteur 61 cent. Largeur 101 cent.

WIJSMULLER.

(J. H.)

120 — Été.

Vue sur le „Zaagmolensloot", coin pittoresque en dehors de la barrière d'Amsterdam, disparu sous les derniers développements de la ville.

Au côté gauche de l'eau jonchée de quelques troncs d'arbres et de poutres, quelques habitations entourées d'un potager, d'une grange et d'une meule de foin. A droite, plusieurs moulins-à-vent se succédant l'un l'autre, derrière un chantier de scierie, entouré de quelques hangars à toits en tuiles rouges.

Ciel chargé de nuages floconneux, se reflétant avec les silhouettes de quelques uns des moulins dans la surface unie de l'eau limpide.

Toile. — Hauteur 61 cent., Largeur 101 cent.

ZELL.

(Ch.)

121 — Avant-poste.

Un officier et un soldat inférieur de l'armée allemande, inspectant les environs de la hauteur d'une colline.

Toile. — Hauteur 31 cent. Largeur 41 cent.

ZIAKA.

(F.)

122 — Buste.

Dame vue de face et vêtue de fourrure brune, un chapeau noir à large bord lui couvrant la tête vivement éclairée de droite.

Esquisse.

Toile. — Hauteur 54 cent. Largeur 38 cent.

SCULPTURE.

RUGA. (Milan.)

(A.)

123 — Le déjeuner interrompu.

Un jeune enfant est assis par terre, sur un coussin. Pour sauvegarder son bouilli des hardiesses d'un petit chat il vient de poser à terre son écuelle pleine, à côté de lui; malheureusement cependant, à la portée d'un poussin, s'empressant de profiter de cette bonne aubaine.

Statuette en marbre.
Hauteur 55 cent.

124 — LOUIS APOL — Habitations près d'un pont, dans un paysage couvert de neige.

Bois — Hauteur 18 cent. Largeur 15 cent.

125 — S VAN DEN BERG — Troupeau sous la garde d'un paysan, passant un pont en pierre

Bois. — Hauteur 30 cent. Largeur 45 cent.

126 — E. BERTRAND. — Victimes de l'inondation

Toile. — Hauteur 37 cent Largeur 60 cen

127 — J. W BILDERS. — Haut-plateau traversé par un torrent.

Bois. — Hauteur 16 cent. Largeur 22 cent.

128 — TH. DE BOCK. — De la végétation de bruyère : étude de paysage.

Bois — Hauteur 46 cent. Largeur 22 cent.

129 — CH. BOUCHER. — Chaloupe amarrant à une côte montagneuse.

Bois. — Hauteur 10 cent. Largeur 19 cent.

130 — H J. BURGERS. — Jeune demoiselle près d'une fontaine jaillissante.

Toile. — Hauteur 46 cent. Largeur 35 cent.

131 — H. DARIER. — Nature-morte.

Toile. — Hauteur 36 cent. Largeur 55 cent.

132 — A. DELPRAT. — Enfant avec sa poupée, dans un riche boudoir.

Bois. — Hauteur 52 cent. Largeur 37 cent.

133 — DEPRÉ. — Vue de forêt, avec mare; en été.

Bois. — Hauteur 9 cent. Largeur 7 cent.

134 — DREIBHOLZ. — Le matin sur la côte de France.

Bois. — Hauteur 14 cent. Largeur 19 cent.

135 — J. G. M. EGELIE. — Navires descendant la rivière, par un temps de brume.

Toile. — Hauteur 24 cent. Largeur 50 cent.

136 — W. M. FABRI. — Chasseur traversant une forêt, en hiver

Toile. — Hauteur 61 cent. Largeur 45 cent.

137 — Route à travers le bois, en été.

Mêmes dimensions.

138 — C. HILGERS. — Avoir vaincu, pour succomber après!

Toile. — Hauteur 20 cent. Largeur 24 cent.

139 — G. J. HOLLMANN. — Avant-port éclairé par la lune.

Bois — Hauteur 18 cent. Largeur 24 cent.

140 — J. C. VAN HULSTEYN. — Rempart de ville, à entrée flanquée de deux tourelles avec pont-levis.

Bois. — Hauteur 29 cent. Largeur 42 cent.

141 — FÉLIX JANSÉ. — Vase à fleurs, placé devant un éventail chinois.

Toile. — Hauteur 64 cent. Largeur 53 cent.

142 — KLAY. — Vieille femme préparant son pot-au-feu.

Bois. — Hauteur 16 cent. Largeur 12 cent

143 — J. C. K. KLINKENBERG. — Vue de canal, prise à Leyde ; étoffage de deux barques de trait amarrées.

Bois. — Hauteur 17 cent Largeur 23 cent.

144 — B. C. KOEKKOEK (marqué.) — Paysage accidenté et boisé, en été.

Toile. — Hauteur 44 cent. Largeur 56 cent.

145 — Deux figures sortant du bois, dans un paysage montagneux

Bois. — Hauteur 30 cent. Largeur 39 cent.

146 — G. KOEKKOEK. — Bord de rivière, en hiver.

Bois. — Hauteur 23 cent. Largeur 37 cent.

147 — H. KOEKKOEK. — Navires ancrés, par un temps de calme plat

Bois. — Hauteur 15 cent. Largeur 19 cent.

148 — H. W. KOEKKOEK. — Portrait en buste d'un officier français.

Toile. — Hauteur 36 cent. Largeur 26 cent.

149 — J. LINZE. — L'antiquaire dans l'atelier de l'artiste.

Bois. — Hauteur 23 cent. Largeur 17 cent.

150 — P. MANZONI. — La Tamise à Londres, vue le soir.

Toile. — Hauteur 35 cent. Largeur 40 cent.

151 — FERN. DE MERTENS. — Portrait de nègre du Soudan, en costume turc.

Toile. — Hauteur 105 cent. Largeur 84 cent.

152 — F. P. TER MEULEN. — Jeune bouc sur le versant d'une dune plantée de genêts.

Toile. — Hauteur 34 cent. Largeur 26 cent.

153 — J. MOERENHOUT. — Intérieur d'écurie, occupée par trois chevaux.

Bois. — Hauteur 21 cent. Largeur 29 cent.

154 — G. PIETERSE. — Route couverte de neige se perdant vers le fond du paysage; soleil couchant.

Bois. — Hauteur 22 cent. Largeur 27 cent.

155 — W. ROELOFS. — Paysage étendu, avec moulin-à-vent.

Bois. — Hauteur 10 cent. Largeur 13 cent.

156 — P. RUGGIERO. — La brinde du galant jeune seigneur.

Bois. — Hauteur 32 cent. Largeur 20 cent.

157 — P. RUGGIERO. — Rencontre d'un couple amoureux, dans un parc.

Bois. — Hauteur 32 cent. Largeur 20 cent.

158 — A. SCHELFHOUT. — Site montagneux, en Italie.

Mailboard. — Hauteur 18 cent. Largeur 22 cent.

159 — — Paysage avec pièce d'eau, dans le voisinage des dunes.

Bois. — Hauteur 15 cent. Largeur 22 cent.

160 — — Paysage montagneux au bord de la Meuse

Bois. — Hauteur 15 cent. Largeur 20 cent.

161 — P. A. SCHIPPERUS. — Paysage étoffé de moutons.

Bois. — Hauteur 21 cent. Largeur 33 cent.

162 — — Paysanne et ses enfants, devant leur chaumière.

Bois. — Hauteur 15 cent. Largeur 19 cent.

163 — F. C. SIERIG. — Bruyère accidentée avec de l'eau stagnante.

Bois. — Hauteur 14 cent. Largeur 21 cent.

164 — — Intérieur de chaumière de pêcheur.

Bois. — Hauteur 18 cent. Largeur 13 cent.

165 — P. STORTENBEKER. — Pâturage animé de bétail.

Bois. — Hauteur 16 cent. Largeur 21 cent.

166 — J. THORS. — Rivière à bord boisé, par un beau jour d'été.

Toile. — Hauteur 25 cent. Largeur 35 cent.

167 — — Habitation près d'une mare, au coucher du soleil.

Mêmes dimensions.

168 — W. VERSCHUUR. — Cheval de selle blanc et chien noir, debout à l'entrée d'un château.

Toile. — Hauteur 12 cent. Largeur 15 cent.

169 — P. G. VERTIN. — Quartier de ville, traversé par un canal.

Bois. — Hauteur 26 cent. Largeur 18 cent.

170 — — Quartier de ville, en hiver ; étoffage de figures.

Bois. — Hauteur 25 cent. Largeur 19 cent.

171 — G. J. DE VOGEL. — Vue de plaine, avec village et habitations dispersées.

Bois. — Hauteur 21 cent. Largeur 28 cent.

172 — VAN DER VOORT. — Nature-morte, consistant en de la volaille et des fruits, sur une plinthe.

Bois. — Hauteur 29 cent. Largeur 33 cent.

173 — A. VROLIJK. — Rivière entravée par un pic de rocher.

Bois. — Hauteur 15 cent. Largeur 20 cent.

174 — J. WEILAND. — Plinthe en pierre portant un pot en grès rempli de fleurs.

Toile. — Hauteur 70 cent. Largeur 43 cent.

175 — — Des fleurs posées dans un cornet en porcelaine bleue.

Toile. — Hauteur 50 cent. Largeur 37 cent.

176 — — Au travail.

Toile. — Hauteur 46 cent. Largeur 33 cent.

177 — A. VAN WYNGAERDT. — Plaine boisée avec mare.

Bois. — Hauteur 17 cent. Largeur 28 cent.

178 — J. H. WYTKAMP. — Vue de forêt en hiver, vers le soir.

Toile. — Hauteur 95 cent. Largeur 65 cent.





Typ. DE BRAKKE GROND







